

# THEATER & SUBJEKT KONSTITUTION

THEATRE AND  
THE MAKING  
OF SUBJECTS

10. KONGRESS DER GESELLSCHAFT  
FÜR THEATER-WISSENSCHAFT

28.-31. OKTOBER 2010

JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT, MAINZ  
INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT  
STAATSTHEATER MAINZ



Subjekt2010@uni-mainz.de  
www.subjekt2010.de

- Raum A | Staatstheater: Orchestersaal
- Raum B | Staatstheater: Chorsaal
- Raum C | Institut für Europäische Geschichte: Konferenzraum
- Raum D | Institut Français: Seminarraum A
- Raum E | Institut Français: Seminarraum B

## DONNERSTAG, 28.10.

### Treffen der Arbeitsgruppen

15.00 – 17.00

#### Anmeldung

[Staatstheater: Foyer Großes Haus]

17.00 – 18.00

#### Eröffnung

[Staatstheater: Großes Haus]

18.00 – 19.00

#### Plenarvortrag Doris Kolesch (Berlin)

Austauschverhältnisse.  
Die Geburt des modernen Subjekts auf dem Theater  
[Staatstheater: Großes Haus]

ab 19.00

#### Empfang

[Staatstheater: Foyer Großes Haus]

\* Vorträge in englischer Sprache / Presentations in English



	Raum A	Raum B	Raum C	Raum D	Raum E
08.30 – 09.00	Kaffee / Tee				
09.00 – 11.00	<p><b>Subjekt und Populärkultur</b> Chair: Peter W. Marx</p> <p>Birgit Peter (Wien): <i>Der Zirkus als Ort „anderer“ Subjektivationsprozesse</i></p> <p>Martina Groß (Frankfurt): <i>Das tragische Subjekt und seine parodistische / kritische Demontage in populären Theaterformen</i></p> <p>Eva Krivanec (Wien): <i>Kriegsmaschinentheater. Versehrte Körper, entmachtete Subjekte, aufständische Dinge vom Unterhaltungstheater zur Avantgarde (1914-1922)</i></p> <p>Otmar Schöberl (Wien): <i>Unendlicher Körper, katonisches Ich: Kursorische Informationsströme als Basis der Subjektkonstruktion</i></p>	<p><b>Techniken des Selbst I</b> Chair: Jens Roselt</p> <p>Matthias Warstat (Erlangen-Nürnberg): <i>Im Versteck: Subjektkonstitution</i></p> <p>Barbara Gronau (Berlin): <i>Das Theater der Askese als ‚Arbeit an sich selbst‘</i></p> <p>Andreas Kotte (Bern): <i>Der Performer als Objekt seiner selbst. Das Prinzip Schlingensiefel</i></p>	<p><b>Political Subjects I</b> Chair: Michael Bachmann</p> <p>Stephen Wilmer (Dublin): * <i>The Baltic Way as a Political Performance of Subjectivization</i></p> <p>Ashutosh Potdar * (Kolhapur): <i>History, Subject and Re-defining Theatre</i></p> <p>Mashav Balsam (Tel-Aviv): * <i>A Doomed Subject: A Theatrical Reference to a Changed World</i></p>	<p><b>Erfahrungsräume des Subjekts I / Encountering Subjects</b> Chair: Evelyn Deutsch-Schreiner</p> <p>Katharina Pewny (Gent): <i>Relationale Dramaturgien im Theater des Prekären</i></p> <p>Christel Stalpaert (Gent): * <i>Encountering a Macro Dramaturgy of the Social: Political Dramaturgy and Ethical Responsibility</i></p> <p>Nic Leonhardt (München): <i>Experientielle Dramaturgie. Bühnen als Erfahrungsräume, Erfahrungsräume als Bühnen (post)moderner Subjekte/subjects</i></p> <p>Peter M. Boenisch (Kent): <i>Der Akt des Zuschauens: Dramaturgie als relationaler Prozess</i></p>	<p><b>Subjektivität als Handlungsmodus</b> Chair: Friedemann Kreuder</p> <p>Andreas Enghart (München): <i>„Radikal Jung“ – Subjektkonstitution in den Inszenierungen junger Regisseurinnen und Regisseure</i></p> <p>Andreas Wolfsteiner (Berlin): <i>Instrument/Organ: Elemente frühneuzeitlicher Verhaltensökonomien des Subjekts</i></p> <p>Clemens Stepina (Wien): <i>Theaterkultur als Kultur des theatralen Handelns</i></p> <p>André Studt (Erlangen-Nürnberg): <i>Suspekte Subjekte – Dimensionen von/der Regie</i></p>
11.00 – 11.30	Kaffee / Tee				
11.30 – 13.00	<p><b>Diskursive Hervorbringung des Subjekts I</b> Chair: Matthias Warstat</p> <p>Beate Hochholdinger-Reiterer (Wien): <i>Die Körper der Charlotte Ackermann</i></p> <p>Corinna Kirschstein (Leipzig): <i>„Glückstöpfer, Comödianten und dergleichen Zeug“ – Pietistische Theaterfeindlichkeit vor 1700</i></p> <p>Wolf-Dieter Ernst (Bayreuth): <i>Institution und Subjekt. Die Schauspielschule als Modell der Subjektconstitution um 1900</i></p>	<p><b>Techniken des Selbst II</b> Chair: Patrick Primavesi</p> <p>Inga Schaub (Berlin): <i>Der Tod und der Künstler: Formen der Subjektivität in Christoph Schlingensiefels jüngeren Arbeiten</i></p> <p>Sandra Umathum (Leipzig): <i>Die Kunst des Abschiednehmens: Zu zeitgenössischen Inszenierungen von eigenem Sterben und Tod</i></p>	<p><b>Political Subjects II</b> Chair: Stephen Wilmer</p> <p>Joel Anderson (London), * Tony Fisher (London): <i>Rehearsing Boal: The Return of Theatre's Radical Repressed</i></p> <p>Lis Austin (Roehampton): * <i>Light Subjects: Re-Configuring Public Pedagogy</i></p> <p>Frederic Dalmaso * (Loughborough): <i>The Staging of Alain Badiou's Political Subject</i></p>	<p><b>Erfahrungsräume des Subjekts II</b> Chair: Gerald Siegmund</p> <p>Constanze Schuler (Mainz): <i>Das Missverständnis als theatrale Kategorie. Stolpersteine der Subjektconstitution</i></p> <p>Melanie Hinz (Hildesheim): <i>„Dieses Theater macht etwas mit Dir.“ Begehrtenwerte Körpererfahrungswelten im Theater</i></p> <p>Karin Nissen-Rizvani (Hamburg): <i>Autorenregie: Zur Ästhetik des performativen Subjekts</i></p>	<p><b>The Subject of Romanticism / Das Subjekt der Romantik</b> Chair: Friedemann Kreuder</p> <p>Jörn Etzold (Gießen): <i>Sprechen des Objekts. Adramatische Theatralität in Hölderlins „Empedokles“</i></p> <p>Gero Tögl (München): * <i>National Opera and the „Aesthetic Subject“</i></p> <p>Joshua Bonilla (Chicago): * <i>Cervantes, Tieck and the Tragic Subject on the German Romantic Stage</i></p>
13.00 – 14.30	Mittagspause				
14.30 – 16.00	<p><b>Diskursive Hervorbringung des Subjekts II</b> Chair: Miriam Dreysse</p> <p>Miriam Drewes (München): <i>Prekäres Selbst. Subjektivität und Individualität in den Maskenkulturen der 1920er Jahre</i></p> <p>Bianca Michaels (München): <i>Theater im Kulturstaat. Aspekte institutioneller Subjektconstitution in der Weimarer Republik</i></p> <p>Julia Stenzel (München): <i>Antikenräume, Gegenwärtige Räume, hybride Räume: Theaterräume und „Making of Subjects“ zwischen Historizität und Anthropologie</i></p>	<p><b>Techniken des Selbst III</b> Chair: Annemarie Matzke</p> <p>Stefanie Husel (Frankfurt/Main): <i>Sich selber spielen... Zur bodenlosen Mehrbödigkeit der Figuren Forced Entertainments</i></p> <p>Ute Gröbel (München): <i>Das Interview als kulturelles Phänomen und künstlerische Form</i></p> <p>Céline Kaiser (Bonn): <i>Szenen des Subjekts. Historische Szenografie der Theatrotherapie</i></p>	<p><b>Subjekt und Rollenspiel</b> Chair: Andreas Kotte</p> <p>Stefanie Watzka (Mainz): <i>Toilettenkunst oder Tugendhaftigkeit? – Die Konstruktion der Schauspielerin um 1900</i></p> <p>Stefan Höltscher (Gießen): <i>Das Leben Jean-Georges Noverres</i></p> <p>Aneta Bialecka (Wien): <i>Das inkorporierte Ich: Subjektdeviation und Rollenspiel in der späthöfischen Gesellschaft aus der Perspektive des „Frauendienstes“ Ulrichs von Liechtenstein</i></p>	<p><b>Postkoloniales Subjekt I</b> Chair: Sabine Sörgel</p> <p>Annette Bühler-Dietrich (Stuttgart): <i>Subjektivität im westafrikanischen Drama und Theater</i></p> <p>Tom Grigull (Leipzig): <i>Den ‚Affen‘ eine Bühne – japanisches Nô und Kyôgen als verlarvte „Sarugaku“ – eine Spurensuche von den Niederungen in die Berge</i></p> <p>Dania Schüürmann (Heidelberg): <i>Betwixt and Between: Dämonen-Trickster im brasilianischen Theater. Zwischen Personifikation und Subjekt</i></p>	<p><b>Subjekt im Schattenstadium</b> Chair: Stefan Hulfeld</p> <p>Anke Charton (Leipzig): <i>„Ah! non son'io che parlo...“ – Entäußerung als Subjektstrategie in der Opera Seria des 18. Jahrhunderts</i></p> <p>Sebastian Hauck (Leipzig): <i>„...nous n'avons pas besoin de comédies“. Nicht-Theater im Goldenen Zeitalter</i></p> <p>Ingo Rekatzy (Leipzig): <i>Vom Steinernen Gastmahl zum Bestraften Wollüstling – Subjektconstitutionierung im Theaterreformprozess am Beispiel des Don Juan-Mythos</i></p>
16.00 – 16.30	Kaffee / Tee				

# FREITAG, 29.10.

	Raum A	Raum B	Raum C	Raum D	Raum E
16.30 – 18.00	<b>Diskursive Hervorbringung des Subjekts III</b> Chair: Christopher Balme  Viktoria Tkaczyk (Berlin): <b>Gründungsfiguren:</b> Selbst- und Fremdszenierung in der Wissenschaftsgeschichte  Jan Lazardzig (Berlin): <b>„Verbrechertypen“</b> – Theater und Polizei im 19. Jahrhundert  Anja Klöck (Leipzig): <b>Zur Medialität der theatralen Verfasstheit des Subjekts:</b> Fernsehdokumentationen zur Schauspielausbildung in BRD und DDR	<b>Techniken des Selbst IV</b> Chair: Barbara Gronau  Lutz Ellrich (Köln): <b>Zwischen Schöpferkraft und Erschöpfung</b>  Simon Hagemann (Paris): <b>Performative Dekonstruktionen massenmedialer Einflüsse auf Subjektwerdung</b>  Ulf Otto (Hildesheim): <b>Subjektivität als Hobby.</b> Zu Geste und Genealogie des Reenactments	<b>Be-Stimmtheit des Subjekts</b> Chair: Helga Finter  Petra Bolte-Picker (Gießen): <b>Wenn die Stimme ihr Organ erfindet:</b> Subjektkonstruktion und Körper(Zeichen) im Werk Emil Sutros  Jenny Schrödl (Berlin): <b>Stimm-Maskeraden.</b> Solistische Polyphonie im postdramatischen Theater	<b>Postkoloniales Subjekt II</b> Chair: Kati Röttger  Julia Pfahl (Mainz): <b>Vom verlorenen Subjekt zum Global Player.</b> Postkoloniale Identitätskonzepte im Québécois Theater  Ralph Fischer (Wien): <b>Kriechgänge auf weißem Territorium:</b> Subjektkonstitution in den Crawling Pieces von William Pope.L.  Miriam Dreysse (Berlin): <b>Identität und Fremdheit:</b> Othello, c'est qui?	<b>Participation and Perspective / Subjektive Blickwinkel</b> Chair: Peter M. Boenisch  Jeroen Coppens (Gent): * <b>The Powerfully Vulnerable.</b> An Inquiry into Neo-Baroque Subjectivity  Gareth White (London): * <b>Subjectivity and the Aesthetics of Participation</b>  Sebastian Kirsch (Bochum): <b>Dieses obscure Subjekt der Begierde...</b>
18.30 – 19.30	<b>Plenarvortrag Carl Hegemann (Leipzig) Selbst und Selbstwiderspruch</b> [Staatstheater: Kleines Haus]				
19.30 – 22.00	<b>Treffen der Arbeitsgruppen</b>				
19.30	<b>Jubiläums-Empfang: 25 Jahre „Forum Modernes Theater“</b> [Staatstheater: Foyer Kleines Haus]				
21.00	<b>Lecture/Installation Johannes Birringer (DAP-Lab, London)</b> <b>UKIYO (Moveable World)</b> [Staatstheater: Kleines Haus]				

# SAMSTAG, 30.10.

08.30 – 09.00

Kaffee / Tee

09.00 – 10.00

**Plenarvortrag Gerald Siegmund (Gießen) „Cédéric Andrieu“ von Jérôme Bel:** Choreographische Strategien der Subjektwerdung  
 [Staatstheater: Orchestersaal]

10.00 – 10.30

Kaffee / Tee

	Raum A	Raum B	Raum C	Raum D	Raum E
10.30 – 12.30	<b>Chor und Mit-Sein</b> Chair: Ulrike Haß  Nikolaus Müller-Schöll (Hamburg): <b>Zusammen spielen.</b> Subjektkonstitution in jüngeren Sprechtheater- und Performance-Praktiken  Gunter Lösel (Hildesheim): <b>Subjektlosigkeit im modernen Improvisationstheater</b>  Mayte Zimmermann (Hamburg): <b>Das herausgeforderte Subjekt</b> – zu Deufert+Pliškes Anarchiv#2: Second Hand  Denis Leifeld (Erlangen-Nürnberg): <b>Performer als Subjektphänomene</b>	<b>Ent-Unterwerfung des Subjekts / De-Subjection</b> Chair: Gabriele Brandstetter  Christina Thurner (Bern): <b>„Ich bin anders“.</b> Subjektkonstitutionen physischer Alterität im zeitgenössischen Tanz  Sabine Huschka (Berlin): <b>Nach dem Subjekt im Tanz fragen:</b> Beweggründe als ästhetische Positionen von Macht und Ohn-Macht  Sabine Sörgel* (Aberystwyth): <b>No-Self and Kinaesthetic Awareness in 20th Century Theatre and Dance</b>  Susanne Foellmer (Berlin): <b>Zwischen Entwurf und Verlust:</b> Oszillationen des Subjekts im zeitgenössischen Tanz	<b>Erfahrungsräume des Subjekts III</b> Chair: Erika Fischer-Lichte  Peter Marx (Bern): <b>„Let me play the lion too“</b> – Selbst-Erfahrung und Selbst-Inszenierung als Grenzerfahrung. Eine Skizze  Gabriele C. Pfeiffer (Wien): <b>Das röhrende Er und fiepsende Sie.</b> Notate zur Auflösung des Subjekts  Michael Bachmann (Mainz): <b>Das un-heimliche Subjekt:</b> Szenographien des Wohnens  Hans-Friedrich Bormann (Erlangen-Nürnberg): <b>Subjekt: Improvisation</b>	<b>Posthumane Subjekte / Post-Human Subjects</b> Chair: Wolf-Dieter Ernst  Birgit Wiens (München): <b>„The Shared Manifold“.</b> Subjekt und Subjektivität im Spannungsfeld zwischen Leiblichkeit, virtuellem Selbstentwurf und digitalen Doppelgängern  Lisa Wolfson (Köln): <b>Subjekt-Halluzinationen</b>  Yu-Chien Wu (Mainz): * <b>Moving Outside the Body:</b> Tracing the Nomadic Skin from the 1990s	<b>Subjekt und Öffentlichkeit I</b> Chair: Katharina Pewny  Meike Wagner (München): <b>Subjektive Abstraktion und politische Öffentlichkeit.</b> Die gesellschaftliche Funktion von Theater im Vormärz  Beate Schappach (Bern): <b>„Wenn's der Wahrheitsfindung dient.“</b> De/Stabilisierung von Subjektpositionen in der 68er-Bewegung  Jessica Jürgens (Köln): <b>Utopien politischer Subjektivierung bei Jacques Rancière</b>

12.30 – 14.00

Mittagspause

# SAMSTAG, 30.10.

	Raum A	Raum B	Raum C	Raum D	Raum E
14.00 – 16.00	<p><b>Subjekt des Chores</b> Chair: Günther Heeg</p> <p>Stefan Tigges (Bochum): Ein Chor, der um seine (Ver-) Fassung ringt. Roland Schimmpelennigs „Idomeneus“ in der Inszenierung von Jürgen Gosch</p> <p>Matthias Dreyer (Berlin): Tiere, Pflanzen, Steine. Das Archaische im post-epischen Theater anhand von Dimitri Gotscheffs Inszenierungen griechischer Tragödien</p> <p>Evelyn Annuss (Bochum): Inszenierungen des Kollektivsubjekts im Thingspiel</p> <p>Christina Schmidt (Bochum): „Der Golgathaweg der Arbeiterklasse“ – Einar Schleefs Suche nach einer (post-) modernen Form der Tragödie</p>	<p><b>(Un)Möglichkeit von Erinnerung</b> Chair: Doris Kolesch</p> <p>Caroline Fries (Mainz): Erinnerung zwischen den Dingen: Über das Stolpern des Subjekts</p> <p>Veronika Zangl (Wien): Von der Unmöglichkeit des Subjekts. Theatrale Darstellungen der Shoah</p> <p>Dorothea Volz (Mainz): Venezianische Ver(w)irrungen</p>	<p><b>Vervielfältigung des Subjekts</b> Chair: Constanze Schuler</p> <p>Katharina Dufek (Wien): Und wer ist jetzt wer? Komödiantische Dreieinigkeit versus „Identität“</p> <p>Daniela Pillgrab (Wien): Zwischen Subjekt und Objekt oszillierend: Der „geteilte“ Körper in der Peking Oper</p> <p>Stefan Bläske (Wien): Des Doppelgängers Grazie. Subjektkonstitution im Objekttheater</p> <p>Katharina Wild (Frankfurt/Main): „Subjection“. Schauspielen als Unterwerfung unter die Macht der Schönheit</p>	<p><b>Subjects of Gender and Lust / Geschlecht und Lust</b> Chair: Friedemann Kreuder</p> <p>Jörg von Brincken (München): Logos Spermaticos – Erotisches SUB-jekt und wollüstige Befreiung</p> <p>Branislava Kuburovic* (London): Matrixial Subjectivity at the Borders of „Theatre“ and „Life“</p> <p>Audrone Žukauskaite* (Vilnius): The Postsubjective Body, or Deleuze and Guattari meet Romeo Castellucci</p>	<p><b>Subjekt und Öffentlichkeit II</b> Chair: Lutz Ellrich</p> <p>Vanessa Ganz (Leipzig): Subjektive und Nationale Identität im Spannungsfeld theatraler Praktiken</p> <p>Mathias Spohr (Bayreuth): Jean-Jacques Rousseau und die Konstitution des politischen Subjekts</p> <p>Berenika Szymanski (München): Politische Subjektivierung und das Aushandeln von aisthesis im Jahrzehnt der Solidarność</p>
16.00 – 17.00	<b>BOOK LAUNCH</b> Kaffee / Tee				
17.00 – 19.00	<b>Mitgliederversammlung der Gesellschaft für Theaterwissenschaft</b> [Staatstheater: Orchestersaal]				
19.00 – 21.00	<b>Treffen der Arbeitsgruppen</b>				
19.30	Vorstellung <b>Marine Parade</b> [Staatstheater: Kleines Haus]				

# SONNTAG, 31.10.

	Raum A	Raum B	Raum C	Raum D	Raum E
09.00 – 10.00	<b>»Ich auf Probe«</b> Notizen aus einem Theorielabor zu Theater und Subjekt (unterstützt von GTW und MVUB Bern) Lorenz Aggermann (Bern), Danijela Kapusta (München), Philipp Schulte (Gießen), Christoph Meneghetti (Bern), Julia Wehren (Bern), Simona Travaglianti (Bern) [Staatstheater: Orchestersaal]				
10.00 – 10.30	Kaffee / Tee				
10.30 – 12.30	<p><b>Blick-Wechsel</b> Chair: Nikolaus Müller-Schöll</p> <p>Natascha Siouzouli (Berlin): Der subjektive Blick – Für einen Begriff des theatralen Widerstands</p> <p>Adam Czirak (Berlin): Subjektwerdung im Blick. Die Konstitution von Subjektivität und Intersubjektivität in Akten des Sehens und Gesehenwerdens</p> <p>Eva Holling (Gießen): sujet supposé spectateur</p> <p>Christoph Scheurle (Hildesheim): There Ain't No Way Out? – Subjektverlust und Rekonstruktion in aktuellen Theaterformen</p>	<p><b>Das dramatische und postdramatische Subjekt</b> Chair: Birgit Peter</p> <p>Romain Jobez (Bochum): Ur-Drama: Zur Spaltung des Subjekts in Diderots „Natürlicher Sohn“</p> <p>Julia Weber (Berlin): Subjektivität im „Post-Ich-Zustand“? Nicolas Stemann inszeniert Elfriede Jelinek</p> <p>Timo Ogrzal (Hamburg): „Bin ich der Schauspieler?“ Der Schauplatz des Subjekts in Wolfgang Rihms Auseinandersetzung mit Antonin Artaud</p> <p>Marita Tatari (Berlin): Dramatische Prozessualität in „a-dramatischen“ Theaterformen</p>	<p><b>Wahrnehmungsräume</b> Chair: Anja Klöck</p> <p>Sabine Kim (Mainz):* Divided Attention: The Subject of Hearing</p> <p>Josef Bairlein (München): Vernetztes Wahrnehmen. Anmerkungen zu einer symmetrischen Ästhetik der Vernetzung</p> <p>Annika Wehrle (Mainz): Wege des Alltags. Theatrale Passagen des Subjekts im öffentlichen Raum</p> <p>André Schallenberg (Hamburg): Das utopische Hören</p>	<p><b>An den Rändern der Sprache</b> Chair: Michael Bachmann</p> <p>Julia Danielczyk (Wien): Das verlorene Potential des Subversiven: zur Konstitution des Subjekts in der aktionistischen Praxis der 1960er bis 1980er Jahre in Österreich</p> <p>Sabine Wirth (Erlangen-Nürnberg): Die Wiederherstellung des Eigenen bei Artaud</p> <p>Vivien Aehlig (Erlangen-Nürnberg): In Rage reden: Sprechen, Wut und Subjektivität in Performances seit 1980</p>	<p><b>Subjekt der Pädagogik</b> Chair: Andreas Enghart</p> <p>Christian Bubenheim (Bayreuth): Subjektkonstitution im Tischrollenspiel</p> <p>Claudia Schweneker (Erlangen-Nürnberg): Der Subjektbegriff in der Theaterpädagogik</p>
12.30 – 13.00	Kaffee / Tee				
13.00 – 14.00	<b>Podiumsdiskussion „Paare, Passanten im Neoliberalismus“</b> [Staatstheater: Orchestersaal]				
14.00 – 17.00	<b>Treffen der Arbeitsgruppen</b>				