



Sat 25
11:15
12:45
101
event

venue UT r301
section 01 Methods
chair Vree

Archiving and transformations

- 1 Büscher, Barbara | Beweglicher Zugang: Medien – Archiv - Aufführungskünste
- 2 Wagner, Meike | Skateboarding Dogs. Bild - Praxis - Archiv
- 3 Magruder, Michael Takeo | Rhythmic Space(s)
- 3 Beacham, Richard | Rhythmic Space(s)

Fri 24
11:15
12:45
102
event

venue UT r301
section 01 Methods
chair Fischer-

Bilder im Theater? Zum Verhältnis von Bild, Sprache, Körper und Raum

- 1 Schoenmakers, Henri | Vom Wort zum Bild vom Bild zum Wort
- 2 Englhart, Andreas | Was ist ein Theaterbild? Überlegungen zum Phänomen des Bildes im Theater
- 3 Marx, Peter W. | Ein Wald von Bildern: Das Verhältnis von Bühne und Bild in neueren „Sommernachtstraum“-

Sat 25
16:30
18:00
103
event

venue UT r301
section 01 Methods
chair Bloemendal

Early Modern Theatre as a Factor in Forming Public Debate

- 0 Bloemendal, Jan | Early modern theatre as a factor in forming public debate
- 1 Groenland, Juliette A. | Theatre and community building. National history plays in the Dutch Republic in the making (1580
- 2 Gruijters, Ron J. | Transferring values. The biblical dramas of Jacobus Cornelius Lummenaeus à Marca (1570-1629)
- 3 Demoed, Verena | A critical pamphlet turned into drama. Gnapheus’s Consolation and the rhetorician’s feast at Ghent 1539

Sat 25
14:45
16:15
104
event

venue UT r301
section 01 Methods
chair Kotte

Im Spannungsfeld zwischen Ikonografie und Performanz

- 1 Mengarelli, Stefano | Die 100 commedia all’improvviso Illustrationen der Sammlung Corsini: zwischen ikonografischer
- 2 Spohr, Mathias | Das Paradigma des Performativen und die Vanitas
- 3 Huschka, Sabine | Choreographierte Körper im 18. Jahrhundert: Fragen an die Bildlichkeit ihrer Erscheinung

Sun 26
09:30
11:00
105
event

venue UT r301
section 01 Methods
chair Siegmond

Intermedial Practice

- 1 Havens, Henk | Theatre Training in Transition
- 2 Riener, Alexandra | DRAMA QUEENS oder KINGS OF THE STAGE
- 3 Hug, Joa | Grounding Shifts On Shifting Grounds: Performative Research And Embodiment

Sun 26
11:45
13:15
106
event

venue UT r301
section 01 Methods
chair Warstat

Methoden der künstlerischen Praxis

- 1 Husel, Stefanie | The World in Pictures? : - Wissen im Spiel
- 2 Dreyse, Miriam | Gemeinschaftliches Arbeiten: Zur Pluralisierung der Autorschaft im zeitgenössischen (Performance)
- 3 Mohr, Berit | Das unsichtbare Kostüm. Künstlerische Praxis als Forschung.



Fri 24
14:45
16:15
107
event

venue section 01 chair

UT r301 Methods Klöck

Schauspieltechnik I - Eidetik und Darstellung

- 1 Wagner, Meike | Soll-Bruchstellen im Menschenbild. Aristoteles nach Craig.
- 2 Wortelkamp, Isa | Über die Linie – zu den Strichfigurenzeichnungen in den Tanztraktaten von Carlo Blasis
- 3 Ernst, Wolf-Dieter | Eidetik und Performanz. Die Ausbildung des Schauspielers um 1900 als bildtheoretisches Problem
- 4 Bormann, Hans-Friedrich | Bergwerk des Sinns – Spektakel der Theorie. Medien und Bilder bei Konstantin S. Stanislawski

Fri 24
16:30
18:00
108
event

venue section 01 chair

UT r301 Methods Ernst

Schauspieltechnik II - Schauspiel und Technik um 1900

- 1 Lazarus, Heide | Der Berufsbildungsprozess im Bühnentanz und der Beitrag der Wigman-Schule
- 2 Matzke, Annemarie | Arbeit am Selbstbild. Sarah Bernhardts "L'Art du Théâtre"
- 3 Bühler-Dietrich, Annette | Schauspielstile des 19. Jahrhunderts und ihre diskursive

Sat 25
16:30
18:00
201
event

venue section 02 chair

BG rz Politics Stalpaert

A World Apart -Mechanisms of overlooking the world in performing arts and media

- 0 Stalpaert, Christel | A World Apart. Mechanisms of Overlooking the World in Performing Arts and Media
- 1 Vanderbeeken, Robrecht | Virtuality as a key to reality
- 2 Jonckheere, Evelien | Re-enactment, ethicalisation and estheticalisation of the 'other' in variety theatres in Ghent
- 3 Le Roy, Frederik | The 'anamnestic intoxication' of the spectator. Images of the past in the work of Kris Verdonck and

Sun 26
09:30
11:00
202
event

venue section 02 chair

UT r101a Politics Kreuder

Arbeit am/mit dem Bild

- 1 Warstat, Matthias | Das ganze Bild. Pikturale Politik in Theaterentwürfen des Therapeutischen
- 2 Otto, Ulf | Krieg von Gestern – Reenactments und die Verkörperung von Geschichtsbildern
- 3 Studt, André | Theater und Medien als Dispositive des Wissens – oder: Theater als Lernmetapher für den Umgang mit

Sat 25
11:15
12:45
203
event

venue section 02 chair

BG rz Politics Hulfeld

Bilddiskurse

- 1 Gross, Martina | Querelle des théâtres - Zur Konstruktion des Theaterbildes im Théâtre de la Foire
- 2 Dufek, Katharina | Mes propositions sont tremblements de terre: Bruscabille und eine neue Gesellschaftsordnung
- 3 Galiby-Daude, Danièle | Musiktheater als Diskurs

Sat 25
14:45
16:15
204
event

venue section 02 chair

BG rz Politics Lehmann

Bildpolitik zwischen Archäologie und kulturellem Gedächtnis

- 1 Jakob, Alexander | Gegen eine Politik der Normalisierung. Castorfs und Sebalds Bild-Archäologien des Luftkriegs. Teil I:
- 2 Poetini, Christian | Gegen eine Politik der Normalisierung. Castorfs und Sebalds Bild-Archäologien des Luftkriegs. Teil II:
- 3 Siegmund, Gerald | Abwesenheit Spielen: Nicolas Stemanns Ulrike Maria Stuart



<p>Fri 24 11:15 12:45 205 event</p>	<p>venue BG rz section 02 Politics chair Müller-Schöll</p>	<p>Demokratiemkritik als Medienkritik</p>	<p> 1 Aeberhard, Simon Na sowas, inzwischen treiben es ja schon die Bilder miteinander: Jelineks 'Sportstück' als Body/Bilder- 2 Dreyer, Matthias (Un-)Spektakuläre Gemeinschaften – Zur Imagination des Kollektiven 3 Wiesel, Jörg Komm! Ins Offene. Welttheater in Halle</p>
<p>Sun 26 09:30 11:00 206 event</p>	<p>venue BG rz section 02 Politics chair Deutsch-</p>	<p>Die Relationalität der Künste</p>	<p> 0 Deutsch-Schreiner, Die Relationalität der Künste. Wie politische Verhältnisse in Theater, Film und Performancekunst ihre 1 Brincken, Jörg von Post-Porn-Productions. Alternative Pornografie innerhalb der Spannungs-Relation zwischen Kunst und 2 Storr, Annette Politik der Form 3 Pewny, Katharina Motive des Prekären in Theater und Performancekunst der Gegenwart</p>
<p>Sun 26 11:45 13:15 207 event</p>	<p>venue UT r101a section 02 Politics chair Bussels</p>	<p>Early Modern Theatre - Between picture and metaphor</p>	<p> 1 Tuinen, Sjoerd van Leibniz, Deleuze and the Method of Dramatization 2 Matuska, Agnes World as stage and stage as world: Implications of the changing play metaphor in Early Modern England 3 Eversmann, Peter Pictoring Early Modern Stages</p>
<p>Fri 24 16:30 18:00 208 event</p>	<p>venue UT r101a section 02 Politics chair Bala</p>	<p>Forming Communities - Conditions and Connections</p>	<p> 1 Law, Miu Lan A Symbiosis of the 'Interartists' in the Presentation of Quintett 2 Schulz, Daniela Myth, Identity and the Olympic Games (The Opening-Ceremony of the Games in Barcelona in 1992) 3 Bairlein, Josef Hybride Konnektive. Über die Wirkungsmacht technischer Entitäten und ihre Erfahrbarkeit im Theater</p>
<p>Sun 26 11:45 13:15 209 event</p>	<p>venue BG rz section 02 Politics chair Soergel</p>	<p>Global/Local/Hybridities</p>	<p> 1 Cooper, Edris What is Black Theatre?; The Politics of An Emerging Disappearance 2 MacCarthy, Henry (Re)Imagining La Habana: Cuban Zarzuela and the (re)construction of Diaspora 3 Turban, Siarhei Communicative Dialogue in Theatre 3 Saladukha, Katsiaryna Communicative Dialogue in Theatre</p>
<p>Fri 24 11:15 12:45 210 event</p>	<p>venue UT r101a section 02 Politics chair Matzke</p>	<p>Körperpolitik: Stimme und Tanz</p>	<p> 1 Enzelberger, Genia Der menschliche Körper als Projektionsfläche - Das politische Bildertheater des Johann Kresnik 2 Bolte-Picker, Petra Theater der Physiologie: Körper/Teilung, Körper/Dichte und der politisierte kopflose Rest 3 Felber, Silke Neue Zeiterfahrungen im Nicht-Theater Carmelo Benes</p>



<p>Fri 24 14:45 16:15 211 event</p>	<p>venue UT r101a</p>	<p>section 02 Politics</p>	<p>chair Boenisch</p>	<p>Mobilizing the Actor-Spectator-Relationship -new spaces, new publics, new politics</p>	<p>1 Bala, Sruti Spectatorship in contemporary performance interventions in the public sphere 2 Wiegink, Pia Spectacles of Protest: The Billionaires for Bush and Activist Performance 3 Groot Nibbelink, Liesbeth Nomadic Theatre</p>
<p>Sat 25 14:45 16:15 212 event</p>	<p>venue UT r101a</p>	<p>section 02 Politics</p>	<p>chair Bayerdörfer</p>	<p>Nationalismus – Transnationalismus – Postkolonialismus</p>	<p>1 Anuss, Evelyn Prosopopoiia, Postkolonialismus und Whiteness in der deutschsprachigen Theater- und 2 Soergel, Sabine Mediating the Body Politic: Contemporary Dance and Transnationalism 3 Kersenboom, Saskia Staging the dancing Shiva</p>
<p>Fri 24 16:30 18:00 213 event</p>	<p>venue BG rz</p>	<p>section 02 Politics</p>	<p>chair Englhart</p>	<p>Revision oder Revolution? Die Gesellschaft des Spektakels</p>	<p>1 Etzold, Jörn Allegorien des Spektakels. Guy Debords „In girum imus nocte et consumimur igni“ 2 Schulte, Philipp Revolutionäre, Geheimagenten? Spektakularität und Anti-Spektakularität in Live Tonight! von Monster 3 Müller-Schöll, Nikolaus Die Kräfte der Revolution für den Rausch gewinnen</p>
<p>Sat 25 11:15 12:45 214 event</p>	<p>venue UT r101a</p>	<p>section 02 Politics</p>	<p>chair Kolk</p>	<p>Theater und nationale Identität</p>	<p>1 Szymanski, Berenika Noch ist Polen nicht verloren...: Religiöse und nationale Bilder im Danziger Auguststreik 1980 2 Watzka, Stefanie Eleonora Duses Schauspielkunst im Nationalitätsdiskurs 3 Peter, Birgit Die theatrum mundi Metapher als identitätsstiftendes Moment. Theaterpolitische Konzeptionen in</p>
<p>Sat 25 16:30 18:00 215 event</p>	<p>venue UT r101a</p>	<p>section 02 Politics</p>	<p>chair Maanen</p>	<p>Theatricality, Identity, Society</p>	<p>1 Koning, Maarten Theatre as Political Showplace: Architecture, Decoration and Iconography in Western Provinces of the 2 Nebenzahl, Michael Theatre beyond Orbis Pictus and Theatrum Mundi 3 Lease, Bryce Poland Greets Capitalism: How Kulturlos Universality Kills Political Theatre</p>
<p>Fri 24 14:45 16:15 216 event</p>	<p>venue BG rz</p>	<p>section 02 Politics</p>	<p>chair Wiesel</p>	<p>Vision, Sound, Time</p>	<p>1 Rafis, Vincent Within a Night Brought to Light: Visions of the Real in the Theatre of Jon Fosse. 2 Angelaki, Vicky Tracing the Gaze from the Schaubühne to the Royal Court 3 Chapple, Freda Intermedial perceptions: painting, music theatre and digital imaging</p>



Sat 25
11:15
12:45
301
event

venue section 03 chair

Frasc 1 Paradigm Schoenmake

Bildmaschinen und Welterzeugung

- 0 Schwinghammer, | Bildmaschinen und Welterzeugung
- 1 Bläske, Stefan | Sollbruchstellen im Menschenbild. Aristoteles nach Craig
- 2 Leitner, Florian | Simulacron Zwischen performativer und piktorialer Weltproduktion
- 3 Schwinghammer, | BERICHTENDE BOTEN UND WELTGEMURMEL: Zwischen Bilderflüssen und technische Medien

Fri 24
11:15
12:45
302
event

venue section 03 chair

Frasc 1 Paradigm Hass

Jenseits der Zentralperspektive

- 1 Kreuder, Friedemann | Hören, Gehen und Sehen – Schrift, Raum und Bild. Zur Medialität des Geistlichen Spiels
- 2 Finter, Helga | Von der Göttlichen Komödie zur mala mimesis: Dante auf der zeitgenössischen Bühne
- 3 Tkaczyk, Viktoria | Die „Vor-stellung“ hat nicht stattgefunden. Zur Kulisse als Kulturtechnik im 17. Jahrhundert

Fri 24
14:45
16:15
303
event

venue section 03 chair

Frasc 1 Paradigm Balme

Theatralisierung von Wissen um 1900

- 1 Stenzel, Julia | Der Zuschauer im Bild der Antike: Konstruktionen des 19. Jahrhunderts (Sektion 3)
- 2 Leonhardt, Nic | Weltraum – Wandelbilder - Wissensbühnen
- 3 Becker, Kristin | A sort of Wagnerian drama of the heavens“ – Das Wissenschaftliche Theater der Urania

Sun 26
09:30
11:00
304
event

venue section 03 chair

Frasc 1 Paradigm Innes

Theatre in the Age of New Technology

- 0 Innes, Christopher | Theatre in the Age of New Technology
- 1 Encheva, Lyuba | Photographic Ritual: Visual Conditions of Behaviour and Definitions of Self
- 2 Pelovska, Iona | Dionysus Redux: Cathartic Embodiment in the Age of Cinema
- 3 Korte, Christine | (workgroup submission)

Sat 25
14:45
16:15
305
event

venue section 03 chair

Frasc 1 Paradigm Oostveldt

Theatricality I - in Early Modern Visual Art and Architecture (appropriating theatrical strategies of

- 0 Eck, Caroline van | Theatricality in Early Modern Visual Art and Architecture II: Theatricality and architecture in mid-
- 1 Kessel, Elsje van | Staging Bianca Capello: Theatricality and Painting in Early Modern Venice
- 2 Hermans, Lex | Representing Ideal Society: Italian Courtly Theatre Halls (Rome 1513 – Parma 1628)
- 3 Bussels, Stijn | Tableaux Vivants in Royal Entries



Sat 25
16:30
18:00
306
event

venue [FRASCATI] F
section 03 Y
chair Eck

Theatricality II in Early Modern Visual Art and Architecture

- 0 Eck, Caroline van | Theatricality in Early Modern Visual Art and Architecture II: Theatricality and architecture in mid-
- 1 Delbeke, Maarten | Rome as the theatre of papal self-representation: the case of Alexander VII
- 2 Oostveldt, Bram van | Ut pictura hortus/Ut theatrum hortus
- 3 Jong, Sigrid de | Staging Ruins: Paestum and Theatricality

Fri 24
16:30
18:00
307
event

venue [FRASCATI] F
section 03 Y
chair Schramm

Wissen und Wahrnehmung im 17. Jahrhundert

- 1 Bitterlich, Thomas | Nichtbildliche Anschaulichkeit: Weltwissen im Dialog mittels Figuren
- 2 Lazardzig, Jan | Das Labyrinth der Welt – Raumwahrnehmung und Wissensproduktion im 17. Jahrhundert
- 3 Kirschstein, Corinna | Orbis non sufficit – Wahrnehmung, Welterfahrung und Theater gegen Ende des Grand Siècle

Sun 26
11:45
13:15
308
event

venue [FRASCATI] F
section 03 Y
chair Früchtl

Wissen und Weltbilder im digitalen Zeitalter

- 1 Herrmann, Hans-Christian | Spiel und Maske. Zur Theatralität der digitalen Medien (1. Sektion: Paradigmenwechsel)
- 2 Hartmann, Frank | Globalisierung des Weltbildes: zur Visiotype des Blue Planet
- 3 Hagemann, Simon | Zeitgenössisches Theater im digitalen Zeitalter

Fri 24
11:15
12:45
401
event

venue UT gz
section 04 Aesthetics
chair Eversmann

Affecting Spaces – Affected Gazes

- 1 Dijkman, Marjolijn | The void on stage: exploring the margins between the known and the unknown
- 2 Zarzycka, Marta | Mourning as Theatre, Grieving as Performance
- 3 Scholz, Natalie | Melodrama and Memory Culture. Theatrical Strategies of Reconciliation in the Discourse of the French

Sun 26
11:45
13:15
402
event

venue Goethe i
section 04 Aesthetics
chair Wagner

Andere Welten - real-virtual-fiktional

- 1 Vill, Susanne | Schöpfungsgeschichten – Die Erfindung des virtuellen Selbst in Fantasy-Welten und „Second life“
- 2 Dombois, Johanna | Second Worlds. Wagners nicht-lineare Dramaturgien
- 3 Scheurle, Christoph | Kanzlerdarstellungen im Fernsehen – Inszenierung, Rolle, Figur

Fri 24
14:45
16:15
403
event

venue UT gz
section 04 Aesthetics
chair Heeg

Bilderverbot und Bildüberschreitung I

- 0 Heeg, Günther | Bilderverbot und Bildüberschreitung I & II
- 1 Braun, Michael | Barocke Propaganda. Techniken der ‚Ausbeutung eines Publikums‘ in Peter Greenaways The Baby of
- 2 Darian, Veronika | Ekphrasis im Ausfallschritt oder: Wie das BildAusSprache tritt
- 3 Dietze, Antje | Wir stehen doch alle selbst im Bild. Und vor allem: Wer hat es gemalt?: – Selbstprovokation und



Fri 24
16:30
18:00
404
event

venue section 04 chair

UT gz Aesthetics Heeg

Bilderverbot und Bildüberschreitung II

	0		Heeg, Günther	Bilderverbot und Bildüberschreitung I & II
	1		Primavesi, Patrick	Bildbeschreibung und Entzug des Rahmens in gegenwärtiger Theaterarbeit (Forsythe, Botic, Chétouane)
	2		Koch, Matthias	Montage und Zuschauer: Sergej M. Eisenstein (de-)montiert „Dogville“
	3		Heeg, Günther	BilderGehen. Aufzug der Bilder und Bildüberschreitung ...

Sat 25
16:30
18:00
405
event

venue section 04 chair

UT gz Aesthetics Kattenbelt

Body, Image, Movement, Technology

	1		Anderson, Joel	Theatrical photography, photographic theatre: mise en scène photography at the Théâtre du Soleil
	2		Donger, Simon	Scenographic Vertigo: The Cycloramic Architectonics Of Spatio-Corporeal Dis/Connection
	3		Gunduz, Zeynep	Interactive Dance: Re-negotiating the Body, Re-incorporating Technology

Sat 25
14:45
16:15
406
event

venue section 04 chair

Goethe i Aesthetics Marx

Historische Avantgarde - Bild/Erzählung/Theater

	1		Krivanec, Eva	Ehekrieg und Weltkrieg. Zu den Verschränkungen von Geschlechterkampf und Nationalismus auf
	2		Murawski, Leif	Prothetische Körper. Die Poetik des Leibes im russischen Symbolismus
	3		Lukanitschewa, Swetlana	Das Monodrama-Konzept von Nikolai Evreinov im Kontext theatraler Wirkungsästhetik des frühen 20.

Sat 25
11:15
12:45
407
event

venue section 04 chair

UT gz Aesthetics Wiens

Kunst-Raum-Wahrnehmung-Bewegung

	1		Leifeld, Denis	Der Performer und die Bildwelten des Zuschauers
	2		Dolenc, Julien	Museumsarchitektur und Theatralität oder: Was wollen die Räume? (Sektion Ästhetik)
	3		Tigges, Stefan	Welt-Raum-Kunst. Jürgen Goschs` und Johannes Schütz` Blicke auf Shakespeare, Cechov und

Sat 25
14:45
16:15
408
event

venue section 04 chair

UT gz Aesthetics Vill

Mediale Überschreitungen

	1		Bachmann, Michael	Bilder eines Monologs
	2		Essen, Karsten	I Can't Take My Eyes Off Of You: Eine komparatistische Betrachtung von Mozarts 'Così fan tutte' und
	3		Bormann, Beatrice von	Max Beckmanns Theater-Metaphern, 1937-47

Sun 26
09:30
11:00
409
event

venue section 04 chair

UT gz Aesthetics Brandstetter

Neue Physiognomien von Bühnenräumen - Zur Dezentralisierung von Raum und Zeit

	1		Wiens, Birgit	Szenographie als Arabeske. Zu Kirsten Dehlholms performativer Installation "Algebra of Place"
	2		Gronau, Barbara	Vom Bildertheater zur Theaterinstallation
	3		Spaniel, Matthias	Theatrale Bild-Räume. Ein neuer Begriff für die Physiognomie des Theaters?



Fri 24
11:15
12:45
410
event

venue section 04 chair

Goethe i Aesthetics Klöck

Seeing – Hearing; Voice – Image; visual and acoustic images

- 1 Verstraete, Pieter | Distressing aural images on the fringe of the gaze
- 2 Kim, Sabine | Sound Images: Janet Cardiff's "The Eyes of Laura"
- 3 Pfahl, Julia | Theaterstimmen – Klangbilder

Sat 25
11:15
12:45
411
event

venue section 04 chair

UT gz Aesthetics Bleeker

Texturen und Lektüren - Drama, Sprech- und Texttheater auf den Bühnen der Bilder

- 0 Bleeker, Maaïke | Texturen und Lektüren: Drama, Sprech- und Texttheater auf den Bühnen der Bilder
- 1 Knoops, Jacqueline | Perspektivenverschiebungen: Zur theatralen Übersetzung narrativer und filmischer Strategien am
- 2 Keim, Katharina | Racine ohne Satzzeichen: Prosodie, Pathos und Prosaisierung in zeitgenössischen Inszenierungen
- 3 Boenisch, Peter M. | How to do things with texts: Text-Regie als Mise-en-Sens'
- 4 Karschnia, Alexander | Temponauten-Theater: eine faktische Illusionsmaschine oder die theatrale Implosion von Chronotopien'

Sun 26
11:45
13:15
412
event

venue section 04 chair

UT gz Aesthetics Hass

Theater als Bilderstreit

- 0 Hass, Ulrike | Theater als Bilderstreit
- 1 Jobez, Romain | Szenen der Tragikomödie: Das Mémoire de Mahelot und die französische Barockbühne
- 2 Kirsch, Sebastian | Bilder jenseits der Bilder: Zum Status der Bilder auf der Bühne Laurent Chétouanes
- 3 Schmidt, Christina | Theater zwischen Raum und Bild
- 3 Jobez, Romain | Szenen der Tragikomödie: Das Mémoire de Mahelot und die französische Barockbühne

Fri 24
14:45
16:15
413
event

venue section 04 chair

Goethe i Aesthetics Risi

Utopie und Weltbild in Arbeitsprozessen experimentellen Musiktheaters

- 0 Risi, Clemens | Utopie und Weltbild in Arbeitsprozessen experimentellen Musiktheaters
- 1 Abels, Norbert | Permeationen im Klangraumtheater
- 2 Beyer, Barbara | Permeationen im Klangraumtheater
- 3 Roesner, David | Die Utopie "Heidi". Arbeitsprozesse im experimentellen Musiktheater am Beispiel von Leo Dicks Kann
- 4 Zuber, Xavier | Die Realität unterwandern

Sun 26
09:30
11:00
415
event

venue section 04 chair

Goethe i Aesthetics Hille

Zwischen Bild und Bewegung – zur Videoinstallation des Medea-Fries von Sasha Waltz

- 0 Hille, Christiane | Zwischen Bild und Bewegung – zur Videoinstallation des Medea-Fries von Sasha Waltz
- 1 Wortelkamp, Isa | Tanz der Figuren – zur Darstellung von Bewegung im Bild
- 2 Fuhlbrügge, Heike | Bild und Bewegung – „fra vedi e non vedi“ (Vasari)
- 3 Brandl-Risi, Bettina | Anachronistische Posen: Zur Performativität des Bildes und Ikonizität der Performance in Sasha Waltzs