

*Thu., 03.11.2016*

*Goethe University Frankfurt, IG-Farben-Haus (Campus Westend)*

**10:00–14:00**

**Treffen der Arbeitsgruppen der Gesellschaft für Theaterwissenschaft (GTW) // meeting of the working groups of the Society for Theater Studies**

Seminarhaus (SH 5.101, 5.102)  
und IG-Farben-Haus (IG 1.418, IG 1.411 und IG 1.141)

---

*Frankfurt LAB, Schmidtstraße 12, tram 11 / Stop: Mönchhofstraße*

**15:00**

**Welcome Desk open**

**16:00–17:00**

**Opening**

- Boris Rhein (Hessian Minister of Higher Education, Research and the Arts)
- Birgitta Wolff (President of Goethe University)
- Hessian Theater Academy
- Gerald Siegmund (President of the Society for Theater Studies)
- Nikolaus Müller-Schöll (Professor of Theater and Performance Studies, Goethe University)

**17:00–18:00**

**Keynote Lecture:**

***Context as Critique: On Experiences that may or may not be Theater***

Shannon Jackson (Berkeley)

---

**18:00–19:00**

**Aperitif**

**19:00–20:30**

***Five Easy Pieces (90 min)***

Milo Rau / IIPM, CAMPO

Tickets via Mousonturm

(registered participants have received a ticket link)

**20:30**

**Opening Reception**

*Fri., 04. 11. 2016, Gießen Municipal Theater*

**10:00–10:15**

**Opening**

**Cathérine Miville**

(director of Gießen Municipal Theater)

**10:15–11:00**

**Keynote Lecture:**

***Das Spiel im Theater und die Veränderung der Welt / Theatrical Play and the Transformation of the World***

**Christoph Menke**

(Frankfurt)

The lecture will be held in German with English surtitles.

*bus shuttle departure to Gießen  
from Central Station & Campus Westend: 8:30*

**11:00–12:00**

**Keynote Lecture:**

**„Ich sehe was, was du nicht siehst.“  
Modi der Kritik**

Ph.D. candidates / GTW-group

- Marcel Behn (Bern): *Gasparo Angiolinis* Marionettenballett: *Eine Quellenkritik*
- Lucie Ortmann (Leipzig): *Körper „on display“: Das kritische Potential des Zeigens*
- Melanie Reichert (Kiel): *Antonin Artaud und der Mythos der Kritik*
- Sara Tiefenbacher (Wien): *Mobilität der Kritik am Beispiel von Holzfällen. Eine Erregung*
- Anna Volkland (Berlin): „Brauchen Sie Kunst? Wenn ja: wozu?“ – „Institutional Critique“ im deutschen Stadttheater nach 1968

↑ Chair: Birgit Peter (Wien)

The lecture will be held in German. English abstracts will be available.

**12:00–13:00**

**Reception**

Fri., 04. 11. 2016 Liebig University Gießen

13:30–15:00

Georg-Büchner-Saal

**Panel 1:  
Befragung der Institution I**

- Tore Vagn Lid (Oslo): „Institution“ – Apparat – Apparat?: Auf der Suche nach einer reflexiven Dramaturgie
- André Schallenberg (Essen): Die Institution als Katalysator: Das Paradoxon der institutionellen Kritik-Ermöglichung
- Katja Schneider (München): „We have a problem.“ Künstlerisches Manifest, Performanz und Kritik

↑ Chair: Philipp Schulte (Gießen)

**Panel 2:  
Komposition und (Zusammen-)Spiel**

- Lorenz Aggermann (Gießen): Wiederholung und Entführung. Das Singspiel als kritische Praxis im theatralen Dispositiv der 90er Jahre
- Eliane Beaufrils (Paris): Zusammenspiel von Kritik und mythischem Denken in Werken Heiner Goebbels
- Katrin Stöck (Leipzig): Kammermusiktheater als gesellschaftspolitische Kritikform in der DDR der 1970er und 1980er Jahre

↑ Chair: Wolf Dieter Ernst (Bayreuth)

Hörsaal 1

**Themenforum 1:  
Aktionskunst jenseits des Eisernen Vorhangs**

- Katalin Cseh-Varga (München / Wien): (Un)Gewollte Kritik in performativen Arbeiten der ungarischen Neo-Avantgarde
- Adam Czirak (Berlin): Schlafen. Eine künstlerische Praxis der Kritik im ehemaligen Ostblock
- Andrea Euringer-Bátorová (Bratislava): Kunst der Kontestation in der ehemaligen Tschechoslowakei
- Barbara Gronau (Berlin): Haft contra Selbsteinschließung. [...]
- Andrej Mircev (Osijek / Rijeka): Spazieren als Kritik. Subversive Körper und die Öffentlichkeit

↑ Chair: Berenika Szymanski-Düll (München)

Biologischer Hörsaal

**Panel 5 (English):  
Counterpublics, Subalternity and Oppression**

- Marija Grujić (Belgrad / Berlin): Theater as a Travelling Medium against Oppression. Local Interpretations of Theater Plays in Serbia as Criticism of Homophobia
- Shuchi Sharma (New Delhi): From Theory to Praxis: A Methodological Approach to Achieve Cause of Gendered Subaltern
- Julius Heinicke (Berlin): Venues of Counter Public Sphere(s): Performances in Zimbabwe in the New Millennium

↑ Chair: Kati Röttger (Amsterdam)

Senatssaal

coffee break  
15:00–15:30

**Panel 3:  
Zum Zentrum für Politische Schönheit**

- Anika Marschall (Glasgow): „...eine Sturmtruppe zur Errichtung moralischer Schönheit...“ – *Das Zentrum für Politische Schönheit und seine Welle der Kritik*
- Sofie Olbers (Hamburg): *Das Spektakel der ‚Flüchtlinge‘. Paradoxe Re-Präsentationen in der Kunstaktion ‚Flüchtlinge Fressen‘*
- Dorothea Volz (Mainz): *Die Freiheit der Kunst. Annäherung an eine engagierte Ästhetik*

↑ Chair: Matthias Warstat (Berlin)

**Panel 4:  
Einbezug der Zuschauenden**

- Lucas Herrmann (Hildesheim): *Kritik als Ermächtigung zum Handeln. Zu ästhetischer und gesellschaftlicher Praxis im Forumtheater Augusto Boals*
- Lilian Seuberling (Berlin): *Subjectivity that matters?!*
- Svitlana Oleksiuk (Kiew): *Ästhetische Verwandlungen im romantischen Drama*

↑ Chair: André Eiermann (Köln)

Hörsaal 2

Sitzungszimmer

**Panel 6 (English):  
Political and Ethical Encounters**

- Alexandra Maria Pâzgu (Cluj-Napoca / Gießen): *Dramaturgy as Thinking: A Deleuzian Approach to Thought Creation in Contemporary Theater Forms*
- Katerina Paramana (London): *Re-turning to The Show: A Critique of Neoliberalism's Production of the Social through the Construction of Spaces of Decision, Affect and Creative Possibility*
- Ilenia Caleo (Rom): *Performing Art of Commoning. Corpo-realities, Performativity and Repetition in Transformative Politics*

↑ Chair: Ramona Mosse (Berlin)

**Locations in Gießen:**

**AUB, Georg-Büchner-Saal** – Bismarckstr. 37

**AUB, Hörsaal 1** – Bismarckstr. 37

**AUB, Hörsaal 2** – Bismarckstr. 37

**AUB, Hörsaal 3** – Bismarckstr. 37

**Sitzungszimmer** – Goethestr. 58, Raum 201

**Biologischer Hörsaal** – Hauptgebäude Ludwigstr. 23

**Senatssaal** – Hauptgebäude Ludwigstr. 23

**Margarete-Bieber-Saal** – Ludwigstr. 34

Margarete-Bieber-Saal

Fri., 04. 11. 2016 Liebig University Gießen

15:30–17:00

**Themenforum 2:  
Perspektiven einer institutionellen Kritik des Theaters**

- Matthias Warstat (Berlin): *Ereignis/ Struktur – Aufführung/Kontext: Zur Einbettung theatraler Prozesse*
- Peter M. Boenisch (Canterbury): „Institutionelle Dramaturgie“: *Methodische Überlegungen am Beispiel der „Gorki“-Situation*
- Christopher Balme (München): *Krisen diskurse als institutionelle Kritik: Überlegungen zur institutionellen Ästhetik*

↑ Chair: Bianca Michaels (München) und Evelyn Deutsch-Schreiner (Graz)

Georg-Büchner-Saal

**Themenforum 3:  
Kritische Körper**

- Fanti Baum (Frankfurt): *touching, being touched, touchable*
- Verena Billinger / Sebastian Schulz (Düsseldorf / Frankfurt): *Unwahrscheinliche Körper / UNLIKELY CREATURES*
- Olivia Ebert / Leonie Otto (Frankfurt): *Kritik als körperliche Praxis*
- Frank Max Müller (Gießen): *Aktionismus revisited oder das andauernde Interesse am radikalen Körperinsatz*

↑ Chair: Maren Butte (Bayreuth)

Hörsaal 1

**Panel 10:  
Kritische Potentiale diskursiver Theaterformen**

- Ellen Koban (Mainz): *Theater und Autonomie – „zum unmöglichen Theater“ des Wolfram Lotz*
- Stefan Tigges (Berlin / Bochum): *Zeitgenössisches Diskurstheater als kritische Praxis. Potentiale und Erschöpfungssymptome*
- Andreas Tobler (Bern): *Postfundamentalistische Kritik – romantisches Projekt? Über (Un-)möglichkeiten emanzipatorischen Theaters*

↑ Chair: Beate Hochholdinger-Reiterer (Bern)

Biologischer Hörsaal

**Themenforum 4:  
Kritik (in) der Wiederkehr**

- Andrea Hensel (Leipzig): *Theatrales Schreiben zwischen Anverwandlung und Wiederkehr des Phantastischen. Karl Friedrich Schinkels Reiseberichte*
- Veronika Darian (Leipzig): *„... und das Ärmchen kam immer wieder heraus“ – Vom Eigensinn als kritischem Überschuss*
- Micha Braun (Leipzig): *Er ist wieder da!? Rimini Protokolls kritische Anordnung eines entzogenen Dokuments in Adolf Hitler: Mein Kampf, Band 1 & 2*

↑ Chair: Sabine Huschka (Berlin)

Senatsaal

**Panel 8:  
Theorie und Praxis von „Really Useful  
Theater“**

- Joy Kristin Kalu (Berlin): *Für eine neue Beurteilungsästhetik*
- Simone Niehoff (München): *Wirkungspotenziale theatraler Interventionen als critical artistic practices*
- Stefanie Wenner (Dresden): *Really Useful Theater: Das Ende der Politik und andere Versprechen*

↑ Chair: Barbara Gronau (Berlin)

Hörsaal 2

**Panel 9:  
Theaterkritik im 19. Jahrhundert**

- Rikard Hoogland (Stockholm): *Anna Branting as Forerunner*
- Meike Wagner (Stockholm): *Theater – Kritik – Agon. Die „erweiterte Denkungsart der medialen Öffentlichkeit“*
- Berenika Szymanski-Düll (München): *Sprache und Migration im 19. Jh. oder Herr Bandmann und die Kritik der Kritik*

↑ Chair: Anja Klöck (Leipzig)

Sitzungszimmer

**Panel 11 (English):  
Formation of the Crisis**

- Maryam Dadkhah (Teheran): *Political Unconsciousness and Ideology in Dramatic Text: How can Critique find Different Voices in Theater?*
- Hannah Neumann (Köln): *Theater as a Mouthpiece of Criticism in Afghanistan*
- Kristin Flade (Berlin): *This is not about critique ... would you like to be part of it? (Lecture Performance)*

↑ Chair: Christopher Balme (München)

Margarete-Bieber-Saal

**Locations in Gießen:**

**AUB, Georg-Büchner-Saal** – Bismarckstr. 37

**AUB, Hörsaal 1** – Bismarckstr. 37

**AUB, Hörsaal 2** – Bismarckstr. 37

**AUB, Hörsaal 3** – Bismarckstr. 37

**Sitzungszimmer** – Goethestr. 58, Raum 201

**Biologischer Hörsaal** – Hauptgebäude Ludwigstr. 23

**Senatssaal** – Hauptgebäude Ludwigstr. 23

**Margarete-Bieber-Saal** – Ludwigstr. 34



Fri., 04. 11. 2016, Liebig University Gießen

17:30–19:00

**Panel 12:**

**Befragung der Institution II**

- Benjamin Hoesch (Gießen / Mainz): *Nachwuchsfestivals – zwischen institutioneller Öffnung und Einhegung von Kritik*
- Cecilie Ullerup Schmidt (Copenhagen): *Carousel of the Art School*
- Hanna Voss (Mainz): *Autonome Kunst? – Legitimität und institutioneller Wandel im deutschen Sprechtheater*

↑ Chair: Tore Vagn Lid (Oslo)

Georg-Büchner-Saal

**Panel 13:**

**Kritik und Normativität**

- Georg Ehrhardt (Koblenz): *Theater als Kritik pädagogischer Normen*
- Sarah Marinucci (Bern): *Theaterkritik und ästhetische Normen am Beispiel Disabled Theater*

↑ Chair: Benjamin Wihstutz (Mainz)

Hörsaal 1

**Panel 15:**

**Ende der Vorstellung**

- Jeroen Coppens (Gent): *Visualität als Kritik. Die (Wieder)Belebung des Bildes in Romeo Castelluccis M.#10 Marseille*
- Annika Rink (Mainz): *Kritik im Schlaf? Schlafen als Kritik*
- Birgit Wiens (München): *Ein Ende setzen. Bert Neumanns Schwarzer Volkstheaterraum (2015)*

↑ Chair: Sebastian Kirsch (Bochum)

Biologischer Hörsaal

**Panel 16 (English):**

**Critique and Censorship**

- Isabella Drăghici (Bukarest): *The Communist Party Effect: Romanian Theater under the „Auspices“ of Censorship*
- Alexandra Portmann (Cologne): *„Crvena“: A Reflection on Censorship and Free Speech*

↑ Chair: Andreas Wolfsteiner (Berlin)

Senatsaal

*bus shuttle departure*

*to Frankfurt: 19:00 // to Rehearsal Stages: 19:45*

**Themenforum 5:  
Kritische Praxis im Spiel**

- Michael Wehren (Leipzig): *Gewalt, Pädagogik, Kritik – „Die Maßnahme“ wiederholen*
  - Patrick Primavesi (Leipzig): *Kritisches Durchspielen. Dokument und Erfahrung im Theater von Milo Rau*
  - Matthias Sterba (Leipzig): *Teilnahme als immanente Kritik? Interrobang's „Pre-enacting Europe“*
- ↑ Chair: Francesco Fiorentino (Rom)

*Hörsaal 2*

**Panel 14:  
Norm und Entsubjektivierung**

- Lutz Ellrich (Köln): *Maßstäbe der Kritik und die Krise der Normen*
  - Eva Holling (Gießen): *Kritische (Ent-?) Subjektivierung im Theater?*
  - Sarah Ralfs (Berlin): *Werkgenealogie und Selbstkritik. Christoph Schlingensiefels Kunst und Gemüse. A. Hipler*
- ↑ Chair: Gerald Siegmund (Gießen)

*Sitzungszimmer*

**Panel 17 (English):  
Witnessing Testimony**

- Lilach Dekel Avneri (Tel Aviv) & Liat Fassberg (Frankfurt): *Witnessing Testimony (Workshop)*
- ↑ Chair: Freddie Rokem (Tel Aviv)

*Hörsaal 3*

*Fri., 04. 11. 2016, Evening Program  
Gießen ATW Rehearsal Stages*

*Probekühne 1 (Rehearsal Stage 1)*

**20:00–21:00**

***ES GIBT KEIN RICHTIGES (theater)  
IM FALSCHEN (AT)***

von Antonia Beeskow und Calendal Klose

**21:00–22:00**

***Antigone***

von Bettina Földesi und Hendrik Borowski

*bus shuttle departure to Frankfurt  
22:00 (to Central Station and Campus Westend)*

*Probeühne 2 (Rehearsal Stage 2)*

**20:00–22:00**

***The Piece Concerning the  
Question of Purposefulness***

von Aumüller / Krause / Salasse / Schmidt (Scripted  
Reality)

**(in English)**

Sat., 05. 11. 2016, Goethe University Frankfurt

09:00–11:00

**Panel 18 :**  
**Kritik des Dispositivs / Dispositiv der Kritik**

- Georg Döcker (Gießen): *Zur Kritik der Performance als Dispositiv des beginnenden 21. Jahrhunderts*
- Solveig Gade/ Laura Luise Schultz (Aarhus / Copenhagen): *Ein kritischer Blick auf die Kritik*
- Anna-Carolin Weber (Köln): *Störung – Dimensionen der Konstitution und Kritik im Dispositiv*

↑ Chair: Lorenz Aggermann (Gießen)

Cas 1.801

**Panel 19 (English):**  
**Sounding Out Performance Philosophy**

- Vânia Gala (London): *One Thousand and one Things (Lecture Performance)*
- Ramona Mosse / Anna Street (Berlin / Canterbury / Paris): *Immersion contra Critique OR The Sound of Performance Philosophy (Lecture Performance)*

↑ Chair: Markus Wessendorf (Honolulu)

Cas 1.811

**Panel 22:**  
**Komik als kritische Strategie**

- Daniele Daude (Berlin): *Aufführungsanalyse im politischen Kabarett: Der Fall Dieudonné*
- Nicole Haitzinger / Franziska Kollinger (Salzburg): *Harlekinaden: Zum Aspekt des Polemischen im Gegenwartstheater*
- Eva Krivanec (Berlin / Wien): *Eccentrics und das Exzentrische als marginale Figuren der Kritik*
- Hans Roth (Berlin): *Komik als kritische Strategie im postmigrantischen Theater – Zur Frage der (Un-)Unterscheidbarkeit von Subversion und Affirmation*

↑ Chair: Meike Wagner (Stockholm)

IG 1.314

09:00–10:00 o'clock

**Panel 23:**  
**Kritik der Tanzkritik**

- Elisabeth Leopold / Anna Wiczorek (Hamburg): *Zur Kritik der Kritik – über das Tanztheater Wuppertal Pina Bausch*
- Alexander Schwan (Berlin): *Die Tanzkritik der Alten Kirche und ihre Rezeption in der Tanzmoderne*

↑ Chair: Susanne Foellmer (Coventry)

10:00–11:00 o'clock

**Panel 24:**  
**Noten zur historischen Theaterkritik**

- Katharina Keim (München): *Die Komplizenschaft von Theaterkritik und Theaterzensur im 17. / 18. Jahrhundert*
- Sascha Förster (Köln): *Vom Leserbief zum Verriss: Theaterkritik als Kulturkritik in der Weimarer Republik 1929 und 1931*

↑ Chair: Katja Schneider (München)

IG 1.411

# coffee break

## 11:00–11:30

### Panel 20: Historische Dimensionen von Kritik

- Cas 1.802**
- Catherine Girardin (Frankfurt / Paris): *Johann Gottfried Herder's Critique of the Enlightenment through Theater*
  - Martina Groß (Hildesheim): *Übersetzung und Kritik – Shakespeare, Voltaire, Lessing*
  - Sophie Witt (Zürich): *„Psychosomatik“ des Theaters: Kritik als Krise des Unterscheidens*
  - Maud Meyzaud (Hagen): *Das Theater der Kritik: zum frühromantischen Projekt*
- ↑ Chair: Michael Bachmann (Glasgow)

### Panel 21: Inhärente Kritik der Künste

- Cas 1.812**
- Jörn Etzold (Frankfurt): *Kritik und Klage*
  - Judith Kasper (München): *„Mimique“: Theatralisierung der Rede, diakritische Arbeit am Wort*
  - Juliane Prade-Weiss (Frankfurt): *Rechtskritik und Klage*
  - Sören Stange (Frankfurt): *Das Unzulängliche liberaler Ökonomie. Goethes Faust. Eine Tragödie*
- ↑ Chair: Martin Jörg Schäfer (Hamburg)

### Panel 25: Von der Kritik zur Normativierung und zurück

- IG 1.418**
- Anke Charton (Wien): *Die Sardine, der Barde und die Transsubstantiation: Praktiken von Kritik und Kanonisierung*
  - Stefanie Husel / Sophie Merit Müller (Gießen / Tübingen): *Vom Widerstand der Praxis*
  - Claude Jansen (Hamburg): *Mbembe und Linyekula. Zur tanzästhetischen Übersetzung der „Kritik der schwarzen Vernunft“*
  - Annemarie Stauss (München): *Vom Kritiker zum Establishment? – „Claus Peymann hat im Grunde nie den Mund gehalten“*
- ↑ Chair: Eva Holling (Gießen)

### Locations in Frankfurt:

**Cas 1.801, Cas 1.802, Cas 1.811, Cas 1.812**  
Rooms are located in the „Casino“ Building, Campus Westend

**IG 1.314, IG 1.411, IG 1.418**  
Rooms are located in the „IG Farben“ Building, Campus Westend

Sat., 05. 11. 2016, Goethe University Frankfurt

11:30–13:00

**Panel 26 (English):  
Masking Procedures**

- Evelyn Annuß (Berlin): *On Marking and Masking. Prefigurations of Blackface*
- Kéline Gotman (London): *Foucault, Oedipus, Négritude*
- Ulf Otto (Hildesheim): *Blackface, the Nazis and Zionism: The Construction of Identity and the Criticism of Representation in Stuttgart in 1930*

↑ Chair: Christopher Balme (München)

Cas 1.804

**Themenforum 6 (English):  
Puppets in Public: Social and Political Critique, Inciting Action and Change**

- Cariad Astles (Exeter)
  - Mienke Fouché (Thwane)
  - Matt Smith (Stanstead)
  - Joe Therrien (New York)
  - Andrew Young (Toronto)
- ↑ Chair: Alissa Mello (New York)

Cas 1.811

**Themenforum 9:  
Kritik verüben**

- Friederike Thielmann (Frankfurt): *Position und Opposition*
- Mayte Zimmermann (Koblenz): *Handlung und Haltung: das Lehrstück (vom) Theater*
- Jeanne Bindernagel (Dresden): *Revolution und Reformation: Widerständige Körper?*

↑ Chair: Ulrike Haß (Bochum)

IG 1.314

**Panel 27:  
Kritik des Schauspielers**

- Rosmarie Brucher (Graz / New York): *Zum identitätskritischen Potenzial mimetischer Verfahren*
- Wolf-Dieter Ernst (Bayreuth): *Kritik des Schauspielers – Schauspiele der Kritik*
- Anja Klöck (Leipzig): *Schauspielen als kritische Praxis und das Dispositiv professionellen Schauspielens*

↑ Chair: Andreas Kotte (Bern)

IG 1.411

lunch break  
13:00–14:00

Program

**Themenforum 7:  
Schreiben als kritische Praxis in Tanz  
und Performance der Gegenwart**

- Daniela Hahn (Berlin)
- Sophia New (Berlin)
- Isa Wortelkamp (Berlin)

↑ Chair: Christina Thurner (Bern)

Cas 1.802

**Themenforum 8:  
Für eine kleine Kritik**

- Francesco Fiorentino (Rom)
- Clemens-Carl Härle (Siena)
- Milena Massalongo (Mantua)

↑ Chair: Judith Kasper (München)

Cas 1.812

**Panel 28:  
Affekt und Transgression**

- Sabine Huschka (Berlin): *Ästhetische Strategien der Transgression: Politiken körperlicher Korrespondenz in Szenen des Rausches*
- Matthias Naumann (Berlin): *affekt\*argument\*a\*tivität. Überlegungen zur Verschmelzung von Argument und Affekt in theatraler Kritik*
- Frithwin Wagner-Lippok (Hildesheim): *Kritische affektive Räume im Theater der Gegenwart*

↑ Chair: Veronika Darian (Leipzig)

IG 1.418



Sat., 05. 11. 2016, Goethe University Frankfurt

14:00–15:30

**Panel 29:**  
**Kollaborative Produktionsweisen**

- Maren Butte (Bayreuth): *Kollaboration als kritische Praxis?*
- Miriam Drewes (Hildesheim): *Produktion als Kritik*
- Markus Wessendorf (Honolulu): *Devised Theater als kritische Praxis*
- ↑ Chair: Annemarie Matzke (Hildesheim)

Cas 1.804

**Panel 30 (English):**  
**Benjamin, Brecht and Contemporary Practice**

- Aleksandra Jovičević (Rom): *The Heritage of Bertolt Brecht and T.W. Adorno in the Contemporary Theater*
- Susanne Schmieden (Luzern): „perhaps / I am the Both, which has just come about“: *The Staging of Critical Identities and their Critical Potential in the Theater of Bertolt Brecht*
- Freddie Rokem (Tel Aviv): *Scenarios of Violence: Walter Benjamin's Zur Kritik der Gewalt*
- ↑ Chair: Nikolaus Müller-Schöll (Frankfurt)

Cas 1.811

**Panel 31:**  
**Bilderkritik**

- Alexander Kerlin (Dortmund): *Kopie und Zitat. Sampling als Versuch einer post-kritischen Theater-Praxis*
- Irene Lehmann (Erlangen): *Melancholie und Kritik. Überlegungen zu Philippe Quesnes La mélancholie des dragons*
- Bernhard Siebert (Gießen): *Betrieb und Getriebe. Kunstkritische Momente in der Theaterarbeit von Katie Mitchell*
- ↑ Chair: Birgit Wiens (München)

IG 1.314

**Themenforum 12:**  
**Theaterfeindlichkeit im 18. Jahrhundert zwischen Kritik und Affirmation**

- Corinna Kirschstein (Halle): *Zerstreuung vs. Betrachtung. Funktionen von Theaterfeindlichkeit zu Beginn des 18. Jahrhunderts*
- Mechthild Gallwas (Leipzig): *Die Schaubühne als „bessernde“ Kritik am Leben*
- Ingo Rekatzy (Leipzig): *Vom Umgang mit Menschen und die Kritik des Theaters: Positionen von Nicht-Theater im 18. Jahrhundert zwischen Lebensrealität und Utopie.*
- ↑ Chair: Jörn Etzold (Frankfurt)

IG 1.411

**Themenforum 10:  
Die Idee des transkulturellen Theaters.  
Ein kritisches Medium der Mondialisation**

- Günther Heeg (Leipzig): *Die Idee des transkulturellen Theaters. Kritik des Fundamentalismus, Medium der Weltwerdung*
- Eiichiro Hirata (Berlin / Tokio): *Kritische Differenz zweier grundloser Figuren. Transkulturelle Zuschauerkunst im Nô-Stück Semimaru*
- Mai Miyake (Leipzig / Tokio): *Rhythmus als kritische transkulturelle Praxis*
- ↑ Chair: Günther Heeg (Leipzig)

Cas 1.802

**Themenforum 11:  
Überreste und Wieder-Holungen:  
Begriffe und Methoden in der Kritik**

- Susanne Foellmer (Coventry): *Choreographie als ‚Kampfbegriff‘*
- Katharina Schmidt (Berlin): *Das Zitat als intersubjektive Erfahrungsdimension? Zur Revision eines Begriffs*
- Cornelia Schmitz (Berlin): *„Schnee von gestern“: Audiovisuelle Aufzeichnungen als produktive Störfaktoren der Aufführungsanalyse*
- ↑ Chair: Jeanne Bindernagel (Dresden)

Cas 1.812

**Panel 32:  
Kritische Potentiale im Ritualen**

- Charlotte Gschwandtner (Leipzig / Turin): *Leib im Fest. Die Moresca in der italienischen Renaissance*
- Sebastian Hauck (Leipzig): *Kloakenweisheit oder göttliches Ingenium? Die Wahnsinnsszenen der Commedia all'improvviso als „Kritik“ am idealen Renaissance-Menschen*
- David J. Krych (Wien): *Die ‚andere‘ Kritik. Überlegungen zum Sündenbock in Theater/Festkultur*
- ↑ Chair: Friedemann Kreuder (Mainz)

IG 1.418

Sat., 05.11.2016, Goethe University Frankfurt

16:00–17:00

## Keynote Lecture:

Cas 823 (Festsaal)

### ***Das eine Kriterium für das, was geschieht / The one criterion of that which happens***

Werner Hamacher

(Frankfurt)

The lecture will be held in German with English surtitles.

17:30–19:00

#### **Panel 33 (English): Practice as Critique**

- Bik-Wan Amy Chan (Hong Kong): *Dramaturgy of Light as Critique in Performance* (Light Performance)
- Kei Hibino (Tokyo): *Parodic Performance as Critique: Kuro Tanino's Käfig aus Was-ser* (2015 / 2016)
- Mariana Simoni (Rio de Janeiro): *MOVES IN TRANSDIFFERENZ: On Critical Potential of Concepts and Bodies*

↑ Chair: Esa Kirkkopelto (Helsinki)

#### **Panel 34 (English): Critique and Hegemony**

- Michael Aderemi Adeoye (Oye-Ekiti): *Performance Space as Critique of Social Space: Stagecraft and Deforestation in Africa*
- Konstantinos Blatanis (Athen): *Contemporary American Rewrites of Ancient Greek Tragedy as Critical Practice: Charles Mee's Agamemnon 2.0 and Ellen McLaughlin's Oedipus*
- MeLê Yamomo (Amsterdam): *Counterpoint and / or Harmony? Anti-colonial criticism and political diplomacy in Sandugong Panaguinip*

↑ Chair: Caroline Rupprecht (New York)

coffee break  
17:00–17:30

Program

*bus shuttle departure: 20:00*  
*to Mousonturm & Studio Naxos*

**Panel 35 (English):  
Strategies of Doing and Undoing**

- Peter Eckersall (New York): *Kris Verdonck's Untitled: the Actor in a Time of Convenience Capitalism*
- Andrew Goldberg (New York): *Ibsen, Foucault and Parrhesiastic Critique*
- ↑ Chair: Laura Luise Schultz (Copenhagen)

*Cas 1.812*

17:30–20:00  
**Versammlung der Gesellschaft für  
Theaterwissenschaft (GTW) // Assembly of  
the Society for Theater Studies**

*Cas 823 (Festsaal)*

*Sat., 05.11.2016*

*Evening Program*

*Künstlerhaus Housonturm*

**20:30**

## ***Try Outs***

von Studierenden der Dramaturgie und Regie

**21:30**

## ***Workshop***

Jens Eschert und Felix Falczyk

**22:15**

## ***Lectureperformance***

Helen Brecht / Berta Weigel

**23:00**

## ***Mix Tapes***

Joschka César

*Locations: Housonturm // Studio Naxos  
Waldschmidtstraße, 60316 Frankfurt*

*Studio Naxos (Naxoshalle)*

**20:30**

***The Living Theatrograph***

Jacob Bussmann und Rahel Kesselring

**21:30**

***Abschlussinszenierung***

Jan-Philipp Stange

**23:00**

***Lass das Wunder Deiner Liebe  
an ihm geschehen***

Philipp Scholtysik

Sun., 06. 11. 2016, Goethe University Frankfurt

09:00–10:00

feedback talks on the student's performances, Cas 823

10:00–11:30

**Themenforum 13:**

**Gender als kritische Kategorie**

- Miriam Dreyse (Berlin / Hildesheim)
- Maxi Grotkopp (Berlin)
- Sophie Nikoleit (Berlin)
- Katharina Rost (Berlin)
- Lea-Sophie Schiel (Berlin)
- Jenny Schrödl (Berlin)

↑ Chair: Katja Rothe (Berlin)

**Themenforum 14:**

**Kritik der unhaltbaren Zustände**

- Jasmin Degeling (Bochum)
- Willi Günther (Bochum)
- Moritz Hannemann (Bochum)
- Ulrike Haß (Bochum)
- Hanna Höfer-Lück (Bochum)
- Jurgita Imbrasaite (Bochum)

↑ Chair: Nikolaus Müller-Schöll (Frankfurt)

**Panel 38:**

**Urteilspraxis des Theaters**

- Michael Bachmann (Glasgow): *Theater als Rechtskritik*
- Romain Jobez (Poitiers): *Krise und Kritik: Heiner Müllers Theater*
- Benjamin Wihstutz (Mainz): *Das Urteil des Parterres. Geschmack und Öffentlichkeit um 1800*

↑ Chair: Martina Groß (Hildesheim)

**Panel 39 (English):**

**Political Theater in Eastern Europe**

- Eva-Liisa Linder (Tallinn): *How to Use the Weapon of Criticism? From Huge Political Spectacles to the Self-irony of Ethnic Minorities in Contemporary Estonian Theater*
- Lisa Wolfson (Cologne): *Teatr.doc, Post-Performance and Politics*
- Elena Yushkova (Vologda): *Street Protest Performances in the New Russian History: from Pussy Riot to the Dying Swan*

↑ Chair: Peter M. Boenisch (Canterbury)

Cas 1.801

Cas 1.811

IG 1.314

IG 1.411

**Panel 36:**  
**Partizipation zwischen Teilhabe und Teilnahme**

- Cas 1.802*
- Jules Buchholtz (Hamburg): *Das Idyll self-empowerter Bürger(schaft)lichkeit oder Szenarien affektiver Partizipation im Theater*
  - Sabine Päsler (Köln): *Regie als demokratische Praxis?*
  - Martin Jörg Schäfer (Hamburg): *Immanente „Kritik“ im aktuellen „partizipatorischen“ Theater*

↑ Chair: Patrick Primavesi (Leipzig)

**Panel 37:**  
**Vergangenheit und Zukunft der Avantgarden**

- Cas 1.812*
- Laurette Burgholzer (Wien): *„Torture tartare!“ – Theatrale Kritik und Gegenkritik im Paris der 1920er Jahre*
  - Andreas Kotte (Bern): *Theater ohne Avantgarde*
  - Swetlana Lukanitschewa (Berlin): *Zwischen Wahrheit und Fiktion. Zum Verhältnis von Kritik und Theater in der Sowjetunion der 1930er Jahre*

↑ Chair: Matthias Dreyer (Frankfurt)



Sun., 06. 11. 2016, Goethe University Frankfurt

12:00–13:30

**Panel 40 (English):  
Queerly Critical:**

- Stephen Greer (Glasgow): *Queer Dramaturgies as Minor Literatures*
- Göksu Kunak (Berlin): *Queer Chronopolitics: Forests, Freaks and Performativity*
- Eike Wittrock (Hildesheim): *Queer Futurity: The History of Criticizing the Present in Queer Theater*

↑ Chair: Miriam Dreysse (Berlin)

Cas 1.804

**Themenforum 15:  
Diesseits der Kritik: Theater als unbedingter Einsatz, anders zu denken**

- Marten Weise (Frankfurt): *Rätsel, Raten, Rat: Eine Szene ohne Grund in Nietzsches Also sprach Zarathustra*
- Julia Schade (Frankfurt): *(Un)zeitgemäße Entwürfe: Plurale Geschichte(n) bei Rabih Mroué und Akram Zata'ari*
- Leon Gabriel (Frankfurt): *Multiversen im Versuch: Distanzlose Konstellationen der Welt bei Kate McIntosh*

↑ Chair: Gerald Siegmund (Gießen)

Cas 1.811

**Panel 42:  
Repräsentationen von Konflikt**

- Franziska Burger (Bern): *Krieg spielen: Ariel Dorons Objekttheaterinszenierung Plastic Heroes als Militärpersiflage*
- Caroline Rupprecht (New York): *On Peter Weiss' Vietnam Diskurs and the Tale of Kieu*
- Andreas Wolfsteiner (Berlin): *Think Tank Theater: Zu einem kritischen Konzept von „Szenarien“ in der Frühphase des Kalten Krieges*

↑ Chair: Micha Braun (Leipzig)

IG 1.314

**Panel 43:  
Jenseits der Potentialität: Heterotopie und Utopie**

- Philipp Schulte (Gießen): *Heterotopie oder Utopie? Die Bühne als Ort der Kritik*
- Marita Tatari (Bochum): „... Du musst dein Leben ändern“. *Über die ästhetische Beziehung zwischen Theater und potentieller Veränderung*
- Annika Wehrle (Mainz): *Utopie als kritische Praxis oder kritische Praxis als Utopie? Performative Zukunftssuche im gegenwärtigen Theater*

↑ Chair: Mayte Zimmermann (Koblenz)

IG 1.411

**Themenforum 16:  
Praktiken der Kritik in prozessorientierten Theaterformen**

- Yvonne Schmidt (Bern): *Praktiken des Probierens und des Feedbacks am Beispiel von Freie Republik HORA*  
→ Tristan Damian Jäggi (Bern): *Schultheater – das verdammte Klischee*  
→ Beate Schappach (Bern): *Die Kunst des kritischen Fragens*

↑ Chair: Kristin Westphal (Koblenz)

Cas 1.802

**Panel 41:  
Lebensbegriff und Theater-/Avantgarde**

- Matthias Dreyer (Frankfurt): *Das Vitale als kritischer Indikator – Moholy-Nagys biotechnisches Theater*  
→ Maria Koch (Leipzig): *„Vom Träumen kraftlos der Verstand!“: Voraussetzungen und Elemente der Theaterkritik im russischen Symbolismus*  
→ Felix Stenger (Berlin): *„Am Anfang.“ Aporien der Kritik im Angesicht des Todes am Beispiel Valeska Gerts Tanz Tod*

↑ Chair: Evelyn Annuß (München)

Cas 1.812

**Panel 44:  
Postspektakuläre Illusion**

- André Eiermann (Köln): *„I HATE THEATER – IT'S JUST ILLUSION“ – Praktiken des Scheins und ihre Kritik*  
→ Christina Schmutz (Barcelona): *Literaturbasierte postspektakuläre Ästhetiken und neue Kreativität*  
→ Jana Telscher (Mainz): *Kritisches Theater jenseits der Illusion*

↑ Chair: Eva Holling (Gießen)

IG 1.418

Sun., 06. 11. 2016, Goethe University Frankfurt

14:30–16:00

**Panel 45 (English):  
Spectator's Involvement**

- Marielle Pelissero (Paris): *Spectating as a Critical Practice: a Mapping of a Collective, Interactional and Processual Activity*
- Martynas Petrikas (Vilnius): *Beyond Heterotopia: Krystian Lupa's Heldenplatz*
- ↑ Chair: Peter M. Boenisch

Cas 1.804

**Themenforum 17:  
(Ende der) Kritik, Emanzipation, Affirmation**

- Franziska Aigner (London)
- Stefan Apostolou-Hölscher (München)
- Gerko Egert (Berlin)
- Maximilian Haas (Berlin)
- Sebastian Kirsch (Bochum)
- Martina Ruhsam (Gießen)
- ↑ Chair: Rembert Hüser (Frankfurt)

Cas 1.811

16:00  
Farewell

**Panel 46 (English):  
Theatrical Deconstructions: from Mimesis to the Sublime**

- Esa Kirkkopelto (Helsinki): *Say No to Sublime! Performance Criticism during the Age of Terrorism*
- Nidesh Lawtoo (Bern): *The Critic as Mime: Wilde's Theoretical Performance*
- ↑ Chair: Maud Meyzaud (Hagen)

*Cas 1.802*

**Panel 47:  
Theater und Medienkritik**

- Sergio Lo Gatto (Rom): *Theater Criticism in the Web 2.0 Era. Thoughts on Judgment, Authority and Authoritativeness*
- Julia Pfahl (Mainz): *Something rotten in the State of Denmark – Theater als Medienkritik (?)*
- Mathias Spohr (Bayreuth): *Theater und Fernsehen als Medien der Unterscheidung – Zu Missverständnissen in einer Satiresendung des Schweizer Fernsehens*
- ↑ Chair: Ulf Otto (Hildesheim)

*Cas 1.812*