

Sat., 05.11.2016, Frankfurt University
14:00–15:30

coffee break
15:30–16:00

Panel 29:
Kollaborative Produktionsweisen

- Maren Butte (Bayreuth): *Kollaboration als kritische Praxis?*
- Miriam Drewes (Hildesheim): *Produktion als Kritik*
- Markus Wessendorf (Honolulu): *Devised Theater als kritische Praxis*
- ↑ Chair: Annemarie Matzke (Hildesheim)

Cas 1.801

Panel 30 (English):
Benjamin, Brecht and Contemporary Practice

- Aleksandra Jovičević (Rom): *The Heritage of Bertolt Brecht and T.W. Adorno in the Contemporary Theater*
- Susanne Schmieden (Luzern): „perhaps / I am the Both, which has just come about“: *The Staging of Critical Identities and their Critical Potential in the Theater of Bertolt Brecht*
- Freddie Rokem (Tel Aviv): *Scenarios of Violence: Walter Benjamin's Zur Kritik der Gewalt*

Cas 1.811

↑ Chair: Nikolaus Müller-Schöll (Frankfurt)

Themenforum 10:
Die Idee des transkulturellen Theaters. Ein kritisches Medium der Mondialisation

- Günther Heeg (Leipzig): *Die Idee des transkulturellen Theaters. Kritik des Fundamentalismus, Medium der Weltwerdung*
- Eiichiro Hirata (Berlin / Tokio): *Kritische Differenz zweier grundloser Figuren. Transkulturelle Zuschauerkunst im Nô-Stück Seminaru*
- Mai Miyake (Leipzig / Tokio): *Rhythmus als kritische transkulturelle Praxis*

Cas 1.802

↑ Chair: Günther Heeg (Leipzig)

Themenforum 11:
Überreste und Wieder-Holungen: Begriffe und Methoden in der Kritik

- Susanne Foellmer (Coventry): *Choreographie als „Kampfbegriff“*
- Katharina Schmidt (Berlin): *Das Zitat als intersubjektive Erfahrungsdimension? Zur Revision eines Begriffs*
- Cornelia Schmitz (Berlin): „Schnee von gestern“: *Audiovisuelle Aufzeichnungen als produktive Störfaktoren der Aufführungsanalyse*

Cas 1.812

↑ Chair: Jeanne Bindernagel (Dresden)

Panel 31:
Bilderkritik

- Alexander Kerlin (Dortmund): *Kopie und Zitat. Sampling als Versuch einer post-kritischen Theater-Praxis*
- Irene Lehmann (Erlangen): *Melancholie und Kritik. Überlegungen zu Philippe Quesnes La mélancholie des dragons*
- Bernhard Siebert (Gießen): *Betrieb und Getriebe. Kunstkritische Momente in der Theaterarbeit von Katie Mitchell*

16.1.314

↑ Chair: Birgit Wiens (München)

Themenforum 12:
Theaterfeindlichkeit im 18. Jahrhundert zwischen Kritik und Affirmation

- Corinna Kirschstein (Halle): *Zerstreuung vs. Betrachtung. Funktionen von Theaterfeindlichkeit zu Beginn des 18. Jahrhunderts*
- Mechthild Gallwas (Leipzig): *Die Schaubühne als „bessernde“ Kritik am Leben*
- Ingo Rekatzy (Leipzig): *Vom Umgang mit Menschen und die Kritik des Theaters: Positionen von Nicht-Theater im 18. Jahrhundert zwischen Lebensrealität und Utopie.*

16.1.441

↑ Chair: Jörn Etzold (Frankfurt)

Panel 32:
Kritische Potentiale im Ritualen

- Charlotte Gschwandtner (Leipzig / Turin): *Leib im Fest. Die Moresca in der italienischen Renaissance*
- Sebastian Hauck (Leipzig): *Kloakenweisheit oder göttliches Ingenium? Die Wahnsinnsszenen der Commedia all'improvviso als „Kritik“ am idealen Renaissance-Menschen*
- David J. Krych (Wien): *Die „andere“ Kritik. Überlegungen zum Sündenbock in Theater/Festkultur*

16.1.448

↑ Chair: Friedemann Kreuder (Mainz)